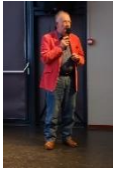




www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 565



Het is leuk om een inleiding 'min of meer uit eigen gelederen' te kunnen verzorgen. Op deze plaats nogmaals een bedankje aan Hans Wolfs voor zijn uiteenzetting, voorafgaand aan *Darkest hour*. De film mag zich met een prachtige 8,83 nestelen op de **eerste** plaats in de Fanfarepoll. En Gary Oldman kreeg ook nog een Oscar voor Beste Acteur.



Rafaël



In nieuwsbrief 543 van 3 oktober 2017 hebben we het met u al even over de film met die titel gehad. Regisseur Ben Sombogaart ([Knielen op een bed violen](#) uit 2015, score 8,87, [De storm](#) uit 2009 met 8,41, om er maar een paar te noemen) is nu in de afrondingsfase van zijn nieuwste film die in oktober in de zalen wordt verwacht. Voor een kritisch kijkerspubliek organiseerde zijn team vorige week een testscreening in het Louis Hartlooper complex in Utrecht. Vooraf werd verteld dat 'het beeld' eigenlijk wel klaar was, maar dat voor de muziek tijdelijk fragmenten waren gekozen uit [Moonlight](#). Dat was al zo goed gedaan, dat dat niet eens opviel. Na de voorstelling was er –natuurlijk– de onmisbare vragenlijst.



Louis Hartlooper complex



In 2003 kocht regisseur Jos Stelling het al lange tijd leegstaande politiebureau van Utrecht om er een filmtheater met 5 zalen in te bouwen. In een kort filmpje van ruim 20 minuten, soms in slapstickmodus, kunt u [hier](#) te weten komen hoe dat ging en waarom Stelling niet al genoeg had aan zijn Springhavertheater, elders in de stad. "Verbouwen is net zo iets als een filmproductie", zegt Stelling zelf. Heden ten dagen is het een druk en erg gezellig complex, waar ook het café annex restaurant een 'place to be seen' is. Wanneer maar een sprankje zon zich laat zien, zitten ook de terrassen vol.

Louis Hartlooper

Louis Hartlooper (1864-1922) was een Amsterdamse explicateur, die veel in Utrecht werkte; een explicateur voorzag stomme films in de jaren '10 en '20 van de vorige eeuw van commentaar. Van Hartlooper wordt gezegd, dat hij ook de zaal insloep en kijkers op die manier aan het schrikken maakte of juist extra bij de film wilde betrekken.



Oscars

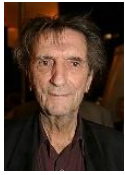


Het kan u onmogelijk zijn ontgaan: de Oscars staan weer volop in de belangstelling, niet alleen in Amerika maar ook in ons land. In 2016 is men begonnen met het aanpassen van de selectiemethode. De inzet was om binnen vijf jaar het aantal vrouwen en niet-blanken dat stemt over de nominaties en toekenningen te verdubbelen. Ook een verjonging van de stemmers hoorde daarbij. We gaan u geen lijstjes voorschotelen, klik eventueel [hier](#), maar we komen er natuurlijk wel op terug als een van de gelauwerde films aan de beurt is in ons filmtheater.

Gezien

Veel van de titels van de filmbeurs van 23 februari waren al op het IFFR te zien, maar er blijft altijd wat ongezien. We noemen er 2. Donderdag is *Doof kind* (publieksprijs IDFA) uitgekomen, een mooie documentaire over... juist. Dat dove kind is ondertussen wel een volwassen man, die uitstekend zijn meningen over het doof zijn en de doventaal kan verwoorden. *Lucky* komt overmorgen uit en daarin speelt Harry Dean Stanton zijn laatste rol: een 90-jarige eigenwijze donderstraal.





In 2014 vertoonden we de digitale heruitbreng van [Paris Texas](#) waarmee we in 1984 op indrukwekkende manier kennis maakten met de vorig jaar overleden acteur. Die film heeft in 2014 trouwens, al vanaf 16 januari, de Fanfarepoll aangevoerd en uiteindelijk ook gewonnen met een 9,21. We houden *Lucky* in de gaten, om daarmee de acteur (*Twin Peaks*) te zijner tijd te gedenken.

Personalia

- Bestuurssecretaresse Elly Legius én foyermedewerkster Monique Borburgh herstellen beiden van een stevige operatie. De dames gaan goed vooruit en we wensen hen een snel en zo volledig mogelijk herstel.
- Penningmeester Jaap Barmen 't Loo liet zich de geboorte van een tweede kleindochter bij zoon Reinout ontvallen. Daar kwam hij niet mee weg: Fiene Lotte heet ze en op 1 maart heeft ze het licht gezien. Behalve haar gelukkige ouders worden ook opa Jaap en oma Jeanny van harte gefeliciteerd.



De film van donderdag 8 maart: *The Florida project*

20.15 uur



Vanavond komen de termen 'Oscarnominatie' en 'IFFR-score' in één film samen. William Dafoe met een Oscarnominatie, maar de Oscar voor Beste Mannelijke Bijrol ging helaas aan zijn neus voorbij (de Golden Globe verdiende hij al wel) en de film scoorde in Rotterdam een 8,6 van het publiek, naar onze schaal omgerekend.

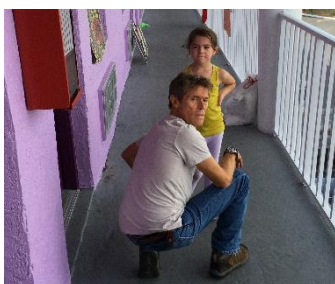
Brooklynn Prince was amper zes toen ze Moonee speelde, een brutale donder die haar vakantie-vriendjes meeslept in een dol zomeravontuur, terwijl haar moeder Halley van 22 alleen met grote moeite het hoofd boven water kan houden, maar op z'n tijd ook wel eens wat plezier aan het leven zou willen beleven.

Het verhaal speelt zich af in een krakend motel, vlak bij Disney World Florida, waar manager annex klusjesman Bobby de enige lijkt die nog wat te zeggen heeft. Maar er komt een dag dat Halley de harde waarheid in zal moeten zien...

"Geen idee hoe het mijn film zal vergaan, vertelde regisseur Sean Baker ons in Cannes, maar Brooklynn Prince, die de kleine Moonee speelt, wordt een ster. En aan de prestaties van Bria Vinaite, die Moonees moeder vertolkt, valt ook niet af te lezen dat Baker hen zomaar van Instagram plukte." (Knack)

"De film van Sean Baker is fictie, maar de regisseur en zijn coscenarist Chris Bergoch hoefden hun fantasie nauwelijks te gebruiken." (de Volkskrant ****)

"Dit is een van die uitzonderlijke producties die je niet wilt missen." (NRC Handelsblad *****)



V.S. 2017. Regie: Sean Baker. Duur: 115'. Met: Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Valeria Cotto e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

6 maart 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503